

CAROLINE WONG

ETERNAL SUMMER

19.09.2023 — 30.10.2023

Via Cosimo del Fante 14. Milano

La Galleria Alessandro Albanese è lieta di presentare “Eternal Summer”, una mostra personale di nuovi e precedenti disegni a pastello su carta e su tela di Caroline Wong (nata nel 1986, Malesia), la prima con la galleria dopo la sua residenza a Matera, in Italia.

“I gatti vivono per la sensazione della vita, non per qualcosa che potrebbero ottenere o non ottenere”. John Gray, Filosofia felina: i gatti e il significato della vita (pubblicato da Allen Lane) “

Nel mondo occidentale, il cibo ha chiaramente adottato una qualità peccaminosa per le donne. Possiamo scegliere di rifiutarlo, ma c'è un senso di colpa riguardo all'indulgenza e al mangiare. Ecco perché, per me, quando le donne parlano di cibo nel loro lavoro, diventa direttamente una ribellione”. Natalia González Martin, pittrice. Caroline Wong è una giovane artista britannico-malese che utilizza i propri ricordi immaginari d'infanzia di gatti e donne come motivo centrale ricorrente nella sua pratica. Mettendosi a nudo davanti al pubblico, il disegno è per lei una forma di catarsi corporea e creativa. Afferma: "il mio lavoro riguarda le donne che esprimono liberamente chi sono e chi vogliono essere mentre banchettano e si godono ciò che accade intorno a loro, ispirate dalla libertà e dall'amoralità dei loro compagni felini".

Per la sua mostra personale di debutto, dal titolo “Eternal Summer”, Wong ha realizzato una serie di disegni a pastello dalla sua serie Cats and Girls in corso. La maggior parte è stata realizzata durante la sua residenza lo scorso luglio a Matera e altre sono state realizzate nel suo studio di Londra. Il pastello è un mezzo raro e sottovalutato nello spettro dell'arte contemporanea odierna, spesso ancora impantanato in un discorso di genere che contrappone la delicatezza “femminile” del pastello alla “mascolinità” più sostanziale della pittura a olio. Nel XVIII e XIX secolo, il disegno a pastello era infatti paragonato all'applicazione del trucco e considerato un mezzo inferiore, adatto alle donne e agli artisti dilettanti. Wong tuttavia infonde nell'uso del pastello un'energia che è di volta in volta sensuale e caotica, delicata e viscerale. I linguaggi del disegno e della pittura, la femminilità e la mascolinità si intrecciano.

Dal testo di Sveva D'Antonio

Caroline Wong Bio

Caroline Wong è nata nel 1986 a Ipoh, in Malesia. Ha conseguito il Diploma in Contemporary Portraiture, presso The Art Academy, Londra nel 2018. Nel 2021 la riceve Master in Belle Arti, City and Guilds of London Art School, Londra. Riceve nel 2021 il Premio Borsa di Studio Biennale di Disegno.

Alcune mostre includono: 2019 Society of Women's Artists 158th annual exhibition, The Mall Galleries, London 2021 Drawing Biennial 2021, Drawing Room, London MA Show, City and Guilds of London Art School, London The Dinner Table, Sanmei Gallery, London 2022 À la carte, Tchotchke Gallery, New York Face to Face, Gillian Jason Gallery, London Cats and Girls, Soy Capitán, Berlin Artificial Paradises, Soho Revue, London 2023 You Were Bigger than the Sky, You Were More than Just a Short Time, Gallery Belenius, Stockholm Fetish, MAMA, London. A Many-Splendoured Thing, Rusha & Co., Los Angeles (upcoming) Matera Residency, programme of Artist in residence, Matera, Alessandro Albanese, Milan. Gallery Balenius, Stockholm, (upcoming), Richard Souton, London (Upcoming).