

Alessandro Albanese

Scaffolds for the Imagination

Mostra personale di Atalanta Xanthe

Inaugurazione 5 aprile, ore 18:30

5 aprile – 8 maggio 2023

Galleria Alessandro Albanese

Via Cosimo del Fante 14, 20122 Milano

Rami, foglie, cespugli: per questa mostra Atalanta Xanthe ha trasformato l'ingresso della Galleria Alessandro Albanese in un allestimento teatrale che porta il visitatore a tuffarsi nel mondo della fantasia. Trasportate da Brooklyn a Milano, queste fragili ma precise costruzioni di cartone sono la prima tappa di un insolito studio che culmina nei nove dipinti di questa mostra.

Atalanta inizia il suo nuovo progetto realizzando una scenografia teatrale in cartone dipinto. In questa mostra, l'ambientazione è rappresentata da una foresta, le cui forme si ispirano ai ricordi di luoghi frequentati durante l'infanzia e a illustrazioni per bambini. Il set ricreato funge da impalcatura, da cui la mente prende spunto per ricreare scene oniriche, seppur ben radicate nella fisicità del cartone che Atalanta ritaglia e dipinge dal vero nel suo studio.

In ciascuna opera, il confine tra realtà e immaginazione appare tutt'altro che nitido. Gli strati dei dipinti si muovono tra l'ordinario (tubi del gas, muri di mattoni, forbici) e l'inspiegabile e il misterioso. L'allestimento teatrale trasforma il confine tra l'immaginario inventato e la materialità dello studio in un enigma, proprio come le reminiscenze di un sogno la mattina dopo. Il progetto di Atalanta è una vera poesia. Questi dipinti nascondono il loro vero significato, aspettando che lo spettatore li scarti, strato dopo strato, per scoprire le storie che attraversano ciascuno di essi. Entrambe le sale della galleria ospitano mini-serie di quattro dipinti, con titoli che suggeriscono la trama del racconto. In una sala, i dipinti *Building*, *Gardening* e *Watering* sono interrotti dall'inaspettato *Shear*, in cui i risultati raggiunti dal personaggio dei primi tre dipinti sembrano essere messi in discussione.

Nell'altra stanza, alla calma del blu e del verde che caratterizzano *Hunting*, *The Feast*, *The Dance*, si contrappone il rosso di *Centauromachy*, che prende il nome dalla lotta tra umani e centauri, proprio come nella celebre battaglia tra i barbari Centauri e i civilizzati Lapiti alle nozze di Piritto e Ippodamia. La domanda che ci si pone allora è: *Scaffolds for the Imagination* è forse un'allusione alla complessità delle relazioni umane?

Alessandro Albanese

BIO ARTISTA

Atalanta Xanthe (nata nel Regno Unito, 1996) è una pittrice e scultrice di origini britanniche e americane. Vive e lavora a New York.

Atalanta ha conseguito il titolo di laurea all'Università di Oxford, Ruskin School of Art (2014-2016) e ha in seguito studiato per un master post-laurea alla New York Academy of Art (2016-2018). Dopo la laurea, a 21 anni, è diventata la più giovane borsista della New York Academy of Art (2018-2019). Atalanta Xanthe ha partecipato alla sua prima collezione nazionale nel 2013, quando il suo lavoro è stato acquisito per la prestigiosa Ruth Borchard Self-Portrait Collection (2013).

Scaffolds for the imagination è la sua prima mostra personale in Italia. Durante Frieze 2022, Atalanta ha esposto la sua mostra personale *Uteroverse* alla Alice Black Gallery di Londra. Dopo aver esposto alla NADA Art Fair Miami 2021 con la Galerie Pact di Parigi, Atalanta sarà presentata ad Artissima, Torino 2023.